

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каменская средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Каменская СОШ»)**

---

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО от  
24.08.2020 г., протокол № 1

СОГЛАСОВАНА  
с зам. директора по УВР  
Бандурист Я.С.  
от 25.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ «Каменская СОШ»  
№ 84 от 27.08.2020 г.  
Внесены изменения от  
23.04.2021 г., приказ № 36

**Рабочая программа  
по литературе  
для 5-9 класса**

Учителей русского языка и литературы:  
Рябкова Г.А. (I квалификационная категория)  
Гольская Е.В. (I квалификационная категория)

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Каменская СОШ»

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: внеурочная деятельность (система классных часов, внеклассных мероприятий, традиции, связанные с традиционными национальными и государственными событиями и праздниками), урочная деятельность.

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: мотивация через урочную деятельность. Система мотивации на достижение личностных результатов. Внеурочная деятельность: система конкурсов и олимпиад, участие в ученическом самоуправлении, профориентация.

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: Внеурочная деятельность (система классных часов, организация, волонтерское движение) Включение родителей в социально-значимую деятельность, привлечение к разработке и участию внеклассных мероприятий, формирование традиций. Общественно- полезная деятельность, общественно-полезный труд. Урочная деятельность: система единых требований и подходов к организации образовательной деятельности. Психолого-педагогические консультации для родителей.

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: Формирование целостной картины мира через урочную и внеурочную деятельность. Система психолого-педагогического сопровождения ребенка.

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: Коллективные способы обучения, обучение в диалоге. Внеурочная деятельность: коллективные творческие дела. (День самоуправления), образовательные игры. Объединения по интересам и т.д.

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов:

Активное и результативное участие учащихся в органах самоуправления, школьном парламенте. Поддержка и активное участие в подготовке и проведении традиционных школьных мероприятий.

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: Предметы: ОБЖ, химия, физика, обществознание, физическая культура. Система внеурочной деятельности, включающая классные часы. Тренировочные мероприятия. Пропаганда. Волонтерское движение.

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: предметы: географии, биология, химия, ОБЖ, технология. Межпредметное содержание в рамках любых предметов. Система внеурочной деятельности: Участие в экологических акциях. Обучение основам экологического мониторинга в рамках проектной и учебно-исследовательской деятельности.

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Направления деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов: Предметы: музыка, искусство, литература, история. Межпредметное содержание в рамках всех предметов. Система внеурочной деятельности.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия.**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На втором уровне обучения на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов учащиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять

самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,

классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный...);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательство, факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими

людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В результате изучения предмета "литература" у выпускника будет достигнуто:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



## Устное народное творчество 5 класс

### **Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

## 6 класс

### **Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## 7 класс

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература ХУШ в.

Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- Содержание учебного курса 5 класс

| №  | Название темы   | Основное содержание   |
|----|---|---|
| 1. | Введение. К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.  |
| 2. | Устное народное творчество (10 часов)   | <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие пред Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение. ставлений).</p> |
| 3. | Из древнерусской литературы (2 часа)  | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>  |
| 4. | Из литературы XVIII века (3 часа)   | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.   |

|    |                                  |   |
|----|----------------------------------|---|
|    |                                  | <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление) Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальное представление). Пролог (начальное представление).</p> |
| 5. | Из литературы XIX века (43 часа) | <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>причудливый сюжет произведения.</p> <p>Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о</p> |
|--|--|--|

|    |                                  |   |
|----|----------------------------------|---|
|    |                                  | <p>писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> |
| 6. | Русская литература 20 века (30ч) | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность</p> |
|--|--|--|

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
|    |                                     | <p>литературного произведения (начальное представление).</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических с Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия). стихотворениях.</p>  |
| 7. | Из зарубежной литературы (11 часов) | <p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать</p> |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 | <p>окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> |
| 8 | Повторение (5ч) |   |

#### Содержание тем учебного курса 6 класс

| № п/п | Название темы                           | Основное содержание по темам рабочей программы   |
|-------|---|--|
|       | Введение. 1 час                         | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции  |
|       | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)       | <p><b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p><b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.</p> <p>Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».</p> <p>Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</p> |
|       | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)       | <p><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p> <p>Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>  |
|       | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч) | <p><b>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. <b>«Муха».</b> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ<br/>XIX ВЕКА (54 ч)</p> | <p><b>Иван Андреевич Крылов. (3 ч)</b><br/>Краткий рассказ о писателе-баснописце.<br/><b>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).<br/>К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».<br/>Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)</b><br/>Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)</b></p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «<b>Тучи</b>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «<b>Листок</b>», «<b>На севере диком...</b>», «<b>Утес</b>», «<b>Три пальмы</b>» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Бежин луг</b>». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.</p> <p><b>Федор Иванович Тютчев (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<b>Листья</b>», «<b>Неохотно и несмело...</b>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «<b>С поляны коршун поднялся...</b>». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Р. Р. Устный и письменный анализ текста.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</b></p> <p>Стихотворения: «<b>Ель рукавом мне тропинку завесила...</b>», «<b>Опять незримые усилья...</b>», «<b>Еще майская ночь</b>», «<b>Учись у них — у дуба, у березы...</b>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Р. Р. Устный и письменный анализ текста.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.</p> <p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Николай Семенович Лесков (6 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.</p> <p>Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.</p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)</b></p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в</p> |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>пейзажной лирике. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века</p> <p>РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.</p>  |
|  | <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)</p> | <p><b>Александр Иванович Куприн (3 ч)</b><br/> <b>«Чудесный доктор».</b> Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).<br/> Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов (3 ч)</b><br/> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.<br/> <b>«Неизвестный цветок».</b> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.<br/> Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Александр Степанович Грин (3 ч)</b><br/> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.<br/> <b>«Алые паруса».</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.<br/> Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).<br/> Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)</b><br/> <b>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).</b> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.<br/> Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).<br/> Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</b><br/> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.<br/> <b>«Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)</b></p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Писатели улыбаются (5 ч)</b></p> <p><b>Василий Макарович Шукшин (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе</p> <p><b>Фазиль Искандер.(3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг</p> |
|--|--|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>Геракла».</b> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Из литературы народов России (2 ч)</b></p> <p><b>Габдулла Тукай (1 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.</p> <p><b>Кайсын Кулиев (1 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<b>Когда на меня навалилась беда...</b>», «<b>Каким бы малым ни был мой народ..</b>» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>   |
|  | <p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)</p> | <p><b>Мифы Древней Греции (2 ч)</b></p> <p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p><b>Геродот (2 ч)</b></p> <p>«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p><b>Гомер (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> |

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
|  |                                | <p><b>Фридрих Шиллер (1 ч)</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме (1 ч)</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> |
|  | Подведение итогов за год (1 ч) | Итоговый тест  |

#### Содержание тем учебного курса 7 класс

| № п/п | Название темы              | Основное содержание по темам рабочей программы   |
|-------|----------------------------|--|
|       | Введение.                  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.   |
|       | Устное народное творчество | <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> |

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
|  |                          | <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> |
|  | Древнерусская литература | <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.</p>   |
|  | Русская литература 18в.  | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>  |
|  | Русская литература 19в.  | <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских</p> |
|--|--|---|

|  |                         |   |
|--|-------------------------|---|
|  |                         | <p>женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> |
|  | Русская литература 20в. | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг</p> |
|--|--|--|

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
|  |                       | <p>мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов 20 века</p> <p>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Из литературы народов России</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> |
|  | Зарубежная литература | <p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное</p>  |

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
|  |                          | и возвышенное в рассказе.<br>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. |
|  | Подведение итогов за год | Итоговый тест   |

#### Содержание учебного курса 8 класс

| № | Тема                             |  |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | ВВЕДЕНИЕ                         | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.  |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО       | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).<br>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне<br>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.<br>Предания как исторический жанр русской народной прозы.<br>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.<br>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи (далее — Р.Р.).Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. |
| 3 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ      | Из «Жития Александра Невского».Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.<br>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.<br>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).<br>Р.Р.Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.         |
| 4 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.<br>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность  |



|   |                                |  |
|---|--------------------------------|--|
|   |                                | <p>комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правил аклассицизма в драматическом произведении. Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>  |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | <p><b>Иван .Андреевич Крылов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b></p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>Николай Васильевич Гоголь</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.<br/>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.<br/>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).<br/>Р.Р.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Николай Семенович Лесков</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.<br/>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.<br/>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).<br/>Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b><br/>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.<br/>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.<br/>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.<br/>Р.Р.Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b><br/><b>А.С. Пушкин</b> «Цветы последние милей...»; <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Осень»; <b>Ф.И. Тютчев</b> «Осенний вечер»; <b>А.А. Фет</b> «Первый ландыш»; <b>А.Н. Майков</b> «Поле зыблется</p> |
|--|--|---|

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
|   |                               | <p>цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>   |
| 6 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко,</b> «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>(развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</p> <p>Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. <b>М.В. Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б.Ш. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А.И. Фатьянов</b> «Соловьи»; <b>Л.И. Ошанин</b> «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения.</p> |
|--|--|--|

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
|   |                          | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский</b> «Снег»; <b>Д.С. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.М. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З.Н. Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И.А. Бунин</b> «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p> <p>Р.Р.выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>   |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <p><b>Уильям Шекспир</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</p> <p>Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная</p> |

|          |                          |   |
|----------|--------------------------|---|
|          |                          | «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.<br>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).<br>Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. |
| <b>8</b> | <b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b> | Контрольное тестирование по итогам изучения курса.  |

#### Содержание учебного курса 9 класс

| № | Тема                       | Содержание  |
|---|----------------------------|---|
| 1 | Введение                   |   |
| 2 | Литература Древней Руси    | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы  |
| 3 | Литература 18 века         | М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. А.Н.Радищев. Н.М.Карамзин  |
| 4 | Русская литература 19 века | В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов.  |
| 5 | Русская литература 20 века | И.А.Бунин, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, М.А.Булгаков, А.А.Ахматова, Н.А.Заболоцкий, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын. |
| 6 | Зарубежная литература      | Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери, У. Шекспир, И.В.Гете   |
| 7 | Итоговые занятия           |   |



Календарно - тематическое планирование 5 класс

| №<br>урока                            | №<br>темы | №<br>урока<br>по<br>теме | Тема   | Дата<br>проведен<br>ия (план) | Дат<br>а про<br>вед<br>ени<br>я<br>(фа<br>кт) | Приме<br>чания |
|---------------------------------------|-----------|--------------------------|--|-------------------------------|---|----------------|
| 1                                     | 1         | 1                        | Введение. К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.  |                               |   |                |
| Устное народное творчество (10 часов) |           |                          |  |                               |   |                |
| 2                                     | 2         | 1                        | Фольклор – коллективное устное народное творчество.  |                               |   |                |
| 3                                     |           | 2                        | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.   |                               |   |                |
| 4                                     |           | 3                        | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.  |                               |   |                |
| 5                                     |           | 4                        | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.   |                               |   |                |
| 6                                     |           | 5                        | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».   |                               |   |                |
| 7                                     |           | 6                        | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».   |                               |   |                |
| 8                                     |           | 7                        | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.        |                               |   |                |
| 9                                     |           | 8                        | Художники – иллюстраторы сказок.   |                               |   |                |
| 10                                    |           | 9                        | «Что за прелесть эти сказки!»<br>Контрольная работа №1.  |                               |   |                |
| 11                                    |           | 10                       | «В гостях у сказки».   |                               |   |                |
| Из древнерусской литературы (2 часа)  |           |                          |  |                               |   |                |
| 12                                    | 3         | 1                        | Общее представление о древнерусской литературе.  |                               |   |                |
| 13                                    |           | 2                        | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  |                               |   |                |
| Из литературы XVIII века (3 часа)     |           |                          |  |                               |   |                |
| 14                                    | 4         | 1                        | Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» |                               |   |                |
| 15                                    |           | 2                        | Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»  |                               |   |                |
| 16                                    |           | 3                        | «М.В. Ломоносов – великий россиянин».  |                               |   |                |

|                                  |   |    |   |  |  |  |
|----------------------------------|---|----|---|--|--|--|
|                                  |   |    | Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (43 часа) |   |    |   |  |  |  |
| 17                               | 5 | 1  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)                                     |  |  |  |
| 18                               |   | 2  | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).  |  |  |  |
| 19                               |   | 3  | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. |  |  |  |
| 20                               |   | 4  | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.   |  |  |  |
| 21                               |   | 5  | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».  |  |  |  |
| 22                               |   | 6  | «Книга мудрости народной».  |  |  |  |
| 23                               |   | 7  | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.   |  |  |  |
| 24                               |   | 8  | В.А. Жуковский. «Спящая царевна».   |  |  |  |
| 25                               |   | 9  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».  |  |  |  |
| 26                               |   | 10 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».  |  |  |  |
| 27                               |   | 11 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.   |  |  |  |
| 28                               |   | 12 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».   |  |  |  |
| 29                               |   | 13 | Контрольная работа № 2.   |  |  |  |
| 30                               |   | 14 | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.  |  |  |  |
| 31                               |   | 15 | Добро и зло в сказках и реальной жизни.   |  |  |  |
| 32                               |   | 16 | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.  |  |  |  |
| 33                               |   | 17 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».                        |  |  |  |
| 34                               |   | 18 | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».  |  |  |  |
| 35                               |   | 19 | Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».   |  |  |  |
| 36                               |   | 20 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино».   |  |  |  |
| 37                               |   | 21 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино».   |  |  |  |
| 38                               |   | 22 | Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».   |  |  |  |
| 39                               |   | 23 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».  |  |  |  |
| 40                               |   | 24 | Поэтизация народной жизни,  |  |  |  |

|    |  |    |   |  |  |  |
|----|--|----|---|--|--|--|
|    |  |    | народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».   |  |  |  |
| 41 |  | 25 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).  |  |  |  |
| 42 |  | 26 | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.  |  |  |  |
| 43 |  | 27 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».   |  |  |  |
| 44 |  | 28 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).  |  |  |  |
| 45 |  | 29 | Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.   |  |  |  |
| 46 |  | 30 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.  |  |  |  |
| 47 |  | 31 | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.   |  |  |  |
| 48 |  | 32 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.   |  |  |  |
| 49 |  | 33 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.  |  |  |  |
| 50 |  | 34 | Контрольная работа № 3.   |  |  |  |
| 51 |  | 35 | А.А. Фет. «Весенний дождь».   |  |  |  |
| 52 |  | 36 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.   |  |  |  |
| 53 |  | 37 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.   |  |  |  |
| 54 |  | 38 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.   |  |  |  |
| 55 |  | 39 | Контрольная работа № 4.   |  |  |  |
| 56 |  | 40 | А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.  |  |  |  |
| 57 |  | 41 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.   |  |  |  |
| 58 |  | 42 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). |  |  |  |

|                            |   |    |  |  |  |  |
|----------------------------|---|----|--|--|--|--|
|                            |   |    | А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).  |  |  |  |
| 59                         |   | 43 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».  |  |  |  |
| Русская литература 20 века |   |    |  |  |  |  |
| 60                         | 6 | 1  | И.А.Бунин «Косцы».   |  |  |  |
| 61                         |   | 2  | Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко».<br>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.                                      |  |  |  |
| 62                         |   | 3  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.   |  |  |  |
| 63                         |   | 4  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.  |  |  |  |
| 64                         |   | 5  | Контрольная работа № 5.  |  |  |  |
| 65                         |   | 6  | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  |  |  |  |
| 66                         |   | 7  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.   |  |  |  |
| 67                         |   | 8  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.   |  |  |  |
| 68                         |   | 9  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. |  |  |  |
| 69                         |   | 10 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.  |  |  |  |
| 70                         |   | 11 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.  |  |  |  |
| 71                         |   | 12 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.   |  |  |  |
| 72                         |   | 13 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.                        |  |  |  |
| 74                         |   | 15 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  |  |  |  |
| 75                         |   | 16 | Контрольная работа № 6.  |  |  |  |
| 76                         |   | 17 | А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.   |  |  |  |
| 77                         |   | 18 | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя   |  |  |  |

|                                     |   |    |  |  |  |  |
|-------------------------------------|---|----|--|--|--|--|
|                                     |   |    | рассказа.  |  |  |  |
| 78                                  |   | 19 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.   |  |  |  |
| 79                                  |   | 20 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.   |  |  |  |
| 80                                  |   | 21 | «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».   |  |  |  |
| 81                                  |   | 22 | «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».   |  |  |  |
| 82                                  |   | 23 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». |  |  |  |
| 83                                  |   | 24 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». |  |  |  |
| 84                                  |   | 25 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе.   |  |  |  |
| 85                                  |   | 26 | Контрольная работа № 7.  |  |  |  |
| 86                                  |   | 27 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  |  |  |  |
| 87                                  |   | 28 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.   |  |  |  |
| 88                                  |   | 29 | Писатель и Россия.   |  |  |  |
| 89                                  |   | 30 | Писатель и Россия.   |  |  |  |
| Из зарубежной литературы (11 часов) |   |    |  |  |  |  |
| 90                                  | 7 | 1  | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».  |  |  |  |
| 91                                  |   | 2  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо».   |  |  |  |
| 92                                  |   | 3  | Робинзонада.   |  |  |  |
| 93                                  |   | 4  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.  |  |  |  |
| 94                                  |   | 5  | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».   |  |  |  |
| 95                                  |   | 6  | Ж. Санд. «О чём говорят цветы».  |  |  |  |
| 96                                  |   | 7  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.  |  |  |  |
| 97                                  |   | 8  | М. Твен. «Приключения Тома   |  |  |  |

|                               |   |    |  |  |  |  |
|-------------------------------|---|----|--|--|--|--|
|                               |   |    | Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.   |  |  |  |
| 98                            |   | 9  | Контрольная работа № 8.  |  |  |  |
| 99                            |   | 10 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. |  |  |  |
| 100                           |   | 11 | Памятники литературным героям.   |  |  |  |
| Заключительные уроки (2 часа) |   |    |  |  |  |  |
| 101                           | 8 | 1  | Путешествие по стране Литературии.   |  |  |  |
| 102                           |   | 2  | Что читать летом (обзор рекомендуемой литературы)  |  |  |  |
| 103                           |   | 3  | Что читать летом (обзор рекомендуемой литературы)  |  |  |  |
| 104                           |   | 4  | Защита итоговых проектов   |  |  |  |
| 105                           |   | 5  | Заключительный урок  |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование 6 класс

| №<br>урока<br>п/п                                      | №<br>темы | №<br>урока<br>в<br>теме | Тема урока  | Планируемая<br>дата<br>проведения<br>урока | Фактиче<br>ская<br>дата<br>проведе<br>ния<br>урока | Корректи<br>ровка |
|--|-----------|-------------------------|---|--|--|-------------------|
| <b>Введение (1 ч)</b>                                  |           |                         |   |  |  |                   |
| 1  | 1         | 1                       | Писатели – создатели,<br>хранители и любители книг                            |  |  |                   |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>              |           |                         |   |  |  |                   |
| 2  | 2         | 1                       | Обрядовый фольклор.<br>Обрядовые песни  |  |  |                   |
| 3  |           | 2                       | Художественные<br>особенности календарно-<br>обрядовых песен                  |  |  |                   |
| 4  |           | 3                       | Пословицы и поговорки   |  |  |                   |
| 5  |           | 4                       | Р/Р Урок-конкурс на<br>лучшее знание малых<br>жанров фольклора                |  |  |                   |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>                 |           |                         |   |  |  |                   |
| 6  | 3         | 1                       | Повесть временных лет   |  |  |                   |
| 7  |           | 2                       | «Сказание о белгородском<br>киселе».  |  |  |                   |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)</b> |           |                         |   |  |  |                   |
| 8  | 4         | 1                       | Русская басня. И. И.<br>Дмитриев.<br>«Муха».                                  |  |  |                   |
| 9  |           | 2                       | И. А. Крылов.<br>«Осел и Соловей»   |  |  |                   |
| 10   |           | 3                       | И. А. Крылов. «Листы и<br>корни», «Ларчик»                                    |  |  |                   |
| 11   |           | 4                       | <b>Промежуточная<br/>аттестация. Контрольная<br/>работа</b> по теме «Басни»   |  |  |                   |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (54 ч)</b>  |           |                         |   |  |  |                   |
| 12   | 5         | 1                       | А. С. Пушкин. Лицейские<br>годы. Послание «И. И.<br>Пушину»                   |  |  |                   |
| 13   |           | 2                       | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение «Узник».                                       |  |  |                   |
| 14   |           | 3                       | Стихотворение<br>«Зимнее утро». Двусложные<br>размеры стиха                   |  |  |                   |
| 15   |           | 4                       | История создания романа А.<br>С. Пушкина «Дубровский»<br>(гл. I)              |  |  |                   |
| 16   |           | 5                       | Дубровский-старший и<br>Троекуров.  |  |  |                   |
| 17   |           | 6                       | Суд и его последствия (гл.<br>II-III)   |  |  |                   |
| 18   |           | 7                       | Р/р Владимир Дубровский<br>против беззакония и<br>несправедливости (гл. IV-V) |  |  |                   |

|          |  |    |  |  |  |  |
|----------|--|----|--|--|--|--|
| 19       |  | 8  | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)  |  |  |  |
| 20       |  | 9  | Учитель (гл. VIII-X)   |  |  |  |
| 21       |  | 10 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)   |  |  |  |
| 22       |  | 11 | Два мальчика (гл. XVII)  |  |  |  |
| 23       |  | 12 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX)  |  |  |  |
| 24       |  | 13 | Защита проектов по роману "Дубровский"   |  |  |  |
| 25       |  | 14 | <b>Контрольная работа</b> по повести «Дубровский»  |  |  |  |
| 26       |  | 15 | Р/р Подготовка к сочинению   |  |  |  |
| 27       |  | 16 | Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский"   |  |  |  |
| 28       |  | 17 | А. С. Пушкин «Повести Белкина»   |  |  |  |
| 29       |  | 18 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»   |  |  |  |
| 30       |  | 19 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»  |  |  |  |
| 31       |  | 20 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»   |  |  |  |
| 32       |  | 21 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»   |  |  |  |
| 33       |  | 22 | <b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова   |  |  |  |
| 34       |  | 23 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»  |  |  |  |
| 35<br>36 |  | 24 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»   |  |  |  |
| 37       |  | 25 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» (защита проектов)   |  |  |  |
| 38       |  | 26 | Рассказы героев «Бежина луга»  |  |  |  |
| 39       |  | 27 | Природа и её роль в рассказах Тургенева.   |  |  |  |
| 40       |  | 28 | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по  |  |  |  |
| 41       |  | 29 | «Запискам охотника») Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника» |  |  |  |
| 42       |  | 30 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева  |  |  |  |



|    |  |    |  |  |  |  |
|----|--|----|--|--|--|--|
| 43 |  | 31 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева                               |  |  |  |
| 44 |  | 32 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета                         |  |  |  |
| 45 |  | 33 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета                            |  |  |  |
| 46 |  | 34 | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»           |  |  |  |
| 47 |  | 35 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета                        |  |  |  |
| 48 |  | 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».                             |  |  |  |
| 49 |  | 37 | Картины подневольного труда в стихотворении                                  |  |  |  |
| 50 |  | 38 | Композиция стихотворения «Железная дорога»                                   |  |  |  |
| 51 |  | 39 | Р/р Трёхсложные размеры стиха  |  |  |  |
| 52 |  | 40 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»                     |  |  |  |
| 53 |  | 41 | Характеристика персонажей сказа  |  |  |  |
| 54 |  | 42 | «Ужасный секрет» тульских мастеров.  |  |  |  |
| 55 |  | 43 | Судьба левши   |  |  |  |
| 56 |  | 44 | Особенности языка сказа «Левша». Проект                                      |  |  |  |
| 57 |  | 45 | Особенности языка сказа «Левша». Проект                                      |  |  |  |
| 58 |  | 46 | <b>Р/р Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  |  |  |  |
| 59 |  | 47 | <b>Р/р Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова   |  |  |  |
| 60 |  | 48 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.                                   |  |  |  |
| 61 |  | 49 | Рассказ «Толстый и тонкий»   |  |  |  |
| 62 |  | 50 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»                              |  |  |  |
| 63 |  | 51 | <b>В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова                                   |  |  |  |
| 64 |  | 52 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |  |
| 65 |  | 53 | Р/р Анализ стихотворения   |  |  |  |
| 66 |  | 54 | <b>Контрольная работа</b> по   |  |  |  |

|  |  |    |   |  |  |  |
|--|--|----|---|--|--|--|
|  |  |    | литературе XIX века   |  |  |  |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (28 ч)</b> |  |    |   |  |  |  |
| 67   |  | 1  | А.И.Куприн «Чудесный доктор».   |  |  |  |
| 68   |  | 2  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»                                      |  |  |  |
| 69   |  | 3  | А.С.Грин "Алые паруса" «Алые паруса». Автор и его герои                               |  |  |  |
| 71   |  | 5  | Победа романтической мечты над реальностью жизни.                                     |  |  |  |
| 72   |  | 6  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты   |  |  |  |
| 73   |  | 7  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»                     |  |  |  |
| 74   |  | 8  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»  |  |  |  |
| 75   |  | 9  | <b>В/чт</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова                              |  |  |  |
| 76   |  | 10 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне                                    |  |  |  |
| 77   |  | 11 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне                                    |  |  |  |
| 78   |  | 12 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»  |  |  |  |
| 79   |  | 13 | Нравственные проблемы рассказа  |  |  |  |
| 80   |  | 14 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева   |  |  |  |
| 81   |  | 15 | В.Г.Распутин «Уроки французского»   |  |  |  |
| 82   |  | 16 | Нравственные проблемы рассказа  |  |  |  |
| 83   |  | 17 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»                          |  |  |  |
| 84   |  | 18 | В. М. Шукшин «Критики»  |  |  |  |
| 85   |  | 19 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина  |  |  |  |
| 86   |  | 20 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».   |  |  |  |
| 86   |  | 21 | Смысл названия рассказа. Защита проектов по творчеству Астафьева В.П., Распутина В.Г. |  |  |  |
| 87   |  | 23 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой                            |  |  |  |

|   |  |    |  |  |  |  |
|---|--|----|--|--|--|--|
| 88                                      |  | 24 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.                          |  |  |  |
| 89                                      |  | 25 | Урок - концерт "Природа в поэзии"  |  |  |  |
| 90                                      |  | 26 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева                              |  |  |  |
| 91                                      |  | 27 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева                              |  |  |  |
| 92                                      |  | 28 | Контрольная работа по литературе 20 века                                   |  |  |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)</b> |  |    |  |  |  |  |
| 93                                      |  | 1  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла                                       |  |  |  |
| 94                                      |  | 2  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла                                       |  |  |  |
| 95                                      |  | 3  | «Легенда об Арионе»  |  |  |  |
| 96                                      |  | 4  | Гомеровский эпос   |  |  |  |
| 97                                      |  | 5  | <b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера         |  |  |  |
| 98                                      |  | 6  | <b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»                              |  |  |  |
| 99                                      |  | 7  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».   |  |  |  |
| 100                                     |  | 8  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»                                       |  |  |  |
| 101                                     |  | 9  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча       |  |  |  |
| 102                                     |  | 10 | Реализация заданий рубрики «Проект»<br>Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |  |
| 104                                     |  |    | <b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>               |  |  |  |
| 105                                     |  |    | Задания для летнего чтения   |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № урока                              | № темы | № урока в теме | Тема   | Дата проведения |  | примечание |
|--------------------------------------|--------|----------------|--|-----------------|--|------------|
| 1                                    |        |                | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы   |                 |  |            |
| Устное народное творчество (6 ч)     |        |                |  |                 |  |            |
| 2                                    |        |                | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа   |                 |  |            |
| 3                                    |        |                | Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»  |                 |  |            |
| 4                                    |        |                | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора   |                 |  |            |
| 5                                    |        |                | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»   |                 |  |            |
| 6                                    |        |                | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин   |                 |  |            |
| 7                                    |        |                | Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект  |                 |  |            |
| Из древнерусской литературы (3 ч)    |        |                |  |                 |  |            |
| 8                                    |        |                | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)   |                 |  |            |
| 9                                    |        |                | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект   |                 |  |            |
| 10                                   |        |                | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература»   |                 |  |            |
|                                      |        |                | Из русской литературы 18 века (2 ч)  |                 |  |            |
| 11                                   |        |                | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок) |                 |  |            |
| 12                                   |        |                | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»   |                 |  |            |
| Из русской литературы 19 века (28 ч) |        |                |  |                 |  |            |
| А.С.Пушкин (3 ч)                     |        |                |  |                 |  |            |
| 13                                   |        |                | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла X11  |                 |  |            |
| 14                                   |        |                | А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге»  |                 |  |            |
| 15                                   |        |                | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект   |                 |  |            |
|                                      |        |                | М.Ю. Лермонтов (4 ч)   |                 |  |            |
| 16                                   |        |                | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  |                 |  |            |

|                     |  |  |   |  |  |  |
|---------------------|--|--|---|--|--|--|
|                     |  |  | опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем                         |  |  |  |
| 17                  |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |  |  |  |
| 18                  |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»   |  |  |  |
| 19                  |  |  | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова   |  |  |  |
| Н.В. Гоголь (4 ч)   |  |  |   |  |  |  |
| 20                  |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства   |  |  |  |
| 21                  |  |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»           |  |  |  |
| 22                  |  |  | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   |  |  |  |
| 23                  |  |  | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   |  |  |  |
|                     |  |  | И.С. Тургенев (3 ч)   |  |  |  |
| 24                  |  |  | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»                                      |  |  |  |
| 25                  |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»                            |  |  |  |
| 26                  |  |  | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева   |  |  |  |
| Н.А. Некрасов (3 ч) |  |  |   |  |  |  |
| 27                  |  |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы   |  |  |  |
| 28                  |  |  | Художественные особенности поэмы «Русские женщины»  |  |  |  |
| 29                  |  |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа  |  |  |  |
| 30                  |  |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады   |  |  |  |
| 31                  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».  |  |  |  |
| 32                  |  |  | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е.  |  |  |  |

|                                      |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|                                      |  |  | Салтыкова-Щедрина  |  |  |  |
| Л.Н. Толстой (3 ч)                   |  |  |  |  |  |  |
| 33                                   |  |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых   |  |  |  |
| 34                                   |  |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого  |  |  |  |
| 35                                   |  |  | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого  |  |  |  |
| А.П. Чехов (3 ч)                     |  |  |  |  |  |  |
| 36                                   |  |  | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова  |  |  |  |
| 37                                   |  |  | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»  |  |  |  |
| 38                                   |  |  | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»   |  |  |  |
| 39                                   |  |  | «Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина |  |  |  |
| 40                                   |  |  | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе   |  |  |  |
| Из русской литературы XX века (22 ч) |  |  |  |  |  |  |
| И.А. Бунин (2 ч)                     |  |  |  |  |  |  |
| 41                                   |  |  | Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»   |  |  |  |
| 42                                   |  |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»   |  |  |  |
| М. Горький (2 ч)                     |  |  |  |  |  |  |
| 43                                   |  |  | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»  |  |  |  |
| 44                                   |  |  | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»  |  |  |  |
| В.В. Маяковский (2 ч)                |  |  |  |  |  |  |
| 45                                   |  |  | О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»                                 |  |  |  |
| 46                                   |  |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»  |  |  |  |
| Л.Н. Андреев (2 ч)                   |  |  |  |  |  |  |
| 47                                   |  |  | Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»   |  |  |  |
| 48                                   |  |  | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект  |  |  |  |
| 49                                   |  |  | А.П. Платонов. «Юшка». Душевная  |  |  |  |

|                                    |  |  |   |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|--|
|                                    |  |  | щедрость главного героя рассказа  |  |  |  |
| 50                                 |  |  | Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века  |  |  |  |
| 51                                 |  |  | Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»   |  |  |  |
| На дорогах войны (2 ч)             |  |  |   |  |  |  |
| 52                                 |  |  | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова  |  |  |  |
| 53                                 |  |  | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова   |  |  |  |
| 54                                 |  |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе   |  |  |  |
| Е.И. Носов (2 ч)                   |  |  |   |  |  |  |
| 55                                 |  |  | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)   |  |  |  |
| 56                                 |  |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»  |  |  |  |
| 57                                 |  |  | Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»   |  |  |  |
| 58                                 |  |  | «Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова |  |  |  |
| 59                                 |  |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе и Родине  |  |  |  |
| 60                                 |  |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»  |  |  |  |
| 61                                 |  |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»   |  |  |  |
| 62                                 |  |  | Песни на слова русских поэтов XX века. Проект   |  |  |  |
| Из литературы народов России (1 ч) |  |  |   |  |  |  |
| 63                                 |  |  | Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова  |  |  |  |
| Из зарубежной литературы (5 ч)     |  |  |   |  |  |  |
| 64                                 |  |  | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность»   |  |  |  |
| 65                                 |  |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»   |  |  |  |
| 66                                 |  |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года   |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 67 |  |  | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»   |  |  |  |
| 68 |  |  | Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |  |  |  |
| 69 |  |  | Контрольное тестирование   |  |  |  |
| 70 |  |  | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения   |  |  |  |



Календарно-тематическое планирование 8 класс

|    | №<br>темы | №<br>урока<br>по<br>теме | Тема урока   | Дата<br>провед<br>ения<br>(план) | Дата<br>провед<br>ения<br>(факт) | Прим<br>ечани<br>е |
|----|-----------|--------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| 1  | 1         | 1                        | Русская литература и история   |                                  |                                  |                    |
| 2  | 2         | 1                        | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки |                                  |                                  |                    |
| 3  |           | 2                        | Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского   |                                  |                                  |                    |
| 4  | 3         | 1                        | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов  |                                  |                                  |                    |
| 5  |           | 2                        | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»   |                                  |                                  |                    |
| 6  | 4         | 1                        | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   |                                  |                                  |                    |
| 7  |           | 2                        | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект  |                                  |                                  |                    |
| 8  |           | 3                        | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   |                                  |                                  |                    |
| 9  | 5         | 1                        | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов   |                                  |                                  |                    |
| 10 |           | 2                        | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»   |                                  |                                  |                    |
| 11 |           | 3                        | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева  |                                  |                                  |                    |
| 12 |           | 4                        | .Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»  |                                  |                                  |                    |
| 13 |           | 5                        | Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»  |                                  |                                  |                    |
| 14 |           | 6                        | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)             |                                  |                                  |                    |
| 15 |           | 7                        | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   |                                  |                                  |                    |
| 16 |           | 8                        | Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  |                                  |                                  |                    |
| 17 |           | 9                        | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   |                                  |                                  |                    |
| 18 |           | 10                       | Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы»   |                                  |                                  |                    |

|    |  |    |  |  |  |  |
|----|--|----|--|--|--|--|
| 19 |  | 11 | Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы»                 |  |  |  |
| 20 |  | 12 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина   |  |  |  |
| 21 |  | 13 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма  |  |  |  |
| 22 |  | 14 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»                |  |  |  |
| 23 |  | 15 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы                            |  |  |  |
| 24 |  | 16 | Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект       |  |  |  |
| 25 |  | 17 | Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова   |  |  |  |
| 26 |  | 18 | Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова   |  |  |  |
| 27 |  | 19 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»                          |  |  |  |
| 28 |  | 20 | Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект                     |  |  |  |
| 29 |  | 21 | Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)           |  |  |  |
| 30 |  | 22 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»                             |  |  |  |
| 31 |  | 23 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя  |  |  |  |
| 32 |  | 24 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя  |  |  |  |
| 33 |  | 25 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»                                      |  |  |  |
| 34 |  | 26 | Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)       |  |  |  |
| 35 |  | 27 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |  |  |
| 36 |  | 28 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»   |  |  |  |
| 37 |  | 29 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого                         |  |  |  |
| 38 |  | 30 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»  |  |  |  |
| 39 |  | 31 | Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»                        |  |  |  |
| 40 |  | 32 | Вн. чт.А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,                                 |  |  |  |

|    |   |    |  |  |  |  |
|----|---|----|--|--|--|--|
|    |   |    | Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  |  |  |  |
| 41 |   | 33 | Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания |  |  |  |
| 42 | 6 | 1  | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»   |  |  |  |
| 43 |   | 2  | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»   |  |  |  |
| 44 |   | 3  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»  |  |  |  |
| 45 |   | 4  | Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)  |  |  |  |
| 46 |   | 5  | Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл  |  |  |  |
| 47 |   | 6  | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему  |  |  |  |
| 48 |   | 7  | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока   |  |  |  |
| 49 |   | 8  | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»   |  |  |  |
| 50 |   | 9  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект   |  |  |  |
| 51 |   | 10 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  |  |  |  |
| 52 |   | 11 | Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе  |  |  |  |
| 53 |   | 12 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»  |  |  |  |
| 54 |   | 13 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»   |  |  |  |
| 55 |   | 14 | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского  |  |  |  |
| 56 |   | 15 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»  |  |  |  |
| 57 |   | 16 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне  |  |  |  |
| 58 |   | 17 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  |  |  |  |
| 59 |   | 18 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  |  |  |  |

|    |   |    |   |  |  |  |
|----|---|----|---|--|--|--|
| 60 |   | 19 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне   |  |  |  |
| 61 |   | 20 | И.Ф. Анненский «Снег»;<br>Д.С. Мережковский «Родное»,<br>«Не надо звуков»;<br>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;<br>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»   |  |  |  |
| 62 |   | 21 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;<br>З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;<br>Дон-Аминадо «Бабье лето»;<br>И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине |  |  |  |
| 63 | 7 | 1  | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты  |  |  |  |
| 64 |   | 2  | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности  |  |  |  |
| 65 |   | 3  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа  |  |  |  |
| 66 |   | 4  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера  |  |  |  |
| 67 |   | 5  | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»   |  |  |  |
| 68 | 8 | 1  | Итоговое тестирование   |  |  |  |
| 69 |   | 2  | Резервный урок  |  |  |  |
| 70 |   | 3  | Резервный урок  |  |  |  |

Календарно - тематическое планирование 9 класс

| № уро<br>ка<br>п/п | № темы | № урока по теме | Тема урока   | Дата проведе<br>ния<br>(план) | Дата прове<br>дения<br>(факт<br>) | прим<br>ечани<br>е |
|--------------------|--------|-----------------|--|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 1                  | 1      | 1               | <b>Введение.</b><br>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.  |                               |                                   |                    |
| 2                  | 2      | 1               | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы  |                               |                                   |                    |
| 3                  |        | 2               | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы   |                               |                                   |                    |
| 4                  |        | 3               | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения   |                               |                                   |                    |
| 5                  | 3      | 1               | Характеристика русской литературы XIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве  |                               |                                   |                    |
| 6                  |        | 2               | М.В.Ломоносов –слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...»   |                               |                                   |                    |
| 7                  |        | 3               | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды                                |                               |                                   |                    |
| 8                  |        | 4               | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).  |                               |                                   |                    |
| 9                  |        | 5               | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).  |                               |                                   |                    |
| 10                 |        | 6               | А.Н.Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь») |                               |                                   |                    |
| 11                 |        | 7               | Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань»  |                               |                                   |                    |
| 12                 |        | 8               | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.  |                               |                                   |                    |
| 13                 |        | 9               | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)           |                               |                                   |                    |
| 14                 |        | 10              | Р.р Подготовка к сочинению «Литература 18века в восприятии современного человека»  |                               |                                   |                    |
| 15                 | 4      | 1               | Золотой век русской литературы (обзор)   |                               |                                   |                    |
| 16                 |        | 2               | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.   |                               |                                   |                    |

|    |  |    |   |  |  |  |
|----|--|----|---|--|--|--|
| 17 |  | 3  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)                 |  |  |  |
| 18 |  | 4  | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии »Горе от ума» |  |  |  |
| 19 |  | 5  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»  |  |  |  |
| 20 |  | 6  | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей                            |  |  |  |
| 21 |  | 7  | Р.р.Особенности композиции и языка. Обучение анализу эпизода  |  |  |  |
| 22 |  | 8  | Р.р.Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»   |  |  |  |
| 23 |  | 9  | Классное сочинение по комедии «Горе от ума»   |  |  |  |
| 24 |  | 10 | Бессмертие комедии «Горе от ума»  |  |  |  |
| 25 |  | 11 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина                |  |  |  |
| 26 |  | 12 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».Проблема свободы, служения Родине.                 |  |  |  |
| 27 |  | 13 | Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»  |  |  |  |
| 28 |  | 14 | Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил»  |  |  |  |
| 29 |  | 15 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк», «Я памятник воздвиг...»                                |  |  |  |
| 30 |  | 16 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина         |  |  |  |
| 31 |  | 17 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.            |  |  |  |
| 32 |  | 18 | «Собрание пестрых глав»   |  |  |  |
| 33 |  | 19 | Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роман в стихах                                    |  |  |  |
| 34 |  | 20 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского  |  |  |  |
| 35 |  | 21 | Татьяна и Ольга Ларины.   |  |  |  |
| 36 |  | 22 | Татьяна – нравственный идеал Пушкина  |  |  |  |
| 37 |  | 23 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений.   |  |  |  |
| 38 |  | 24 | Анализ двух писем   |  |  |  |
| 39 |  | 25 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к проекту                           |  |  |  |
| 40 |  | 26 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».   |  |  |  |
| 41 |  | 27 | Реализм в романе "Евгений Онегин"   |  |  |  |

|    |  |    |  |  |  |  |
|----|--|----|--|--|--|--|
| 42 |  | 28 | Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский , Д.И.Писарев и др)   |  |  |  |
| 43 |  | 29 | Р.р. подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»   |  |  |  |
| 44 |  | 30 | Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"   |  |  |  |
| 45 |  | 31 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»   |  |  |  |
| 46 |  | 32 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.                     |  |  |  |
| 47 |  | 33 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.  |  |  |  |
| 48 |  | 34 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.  |  |  |  |
| 49 |  | 35 | Эпоха безвременья в лирике поэта   |  |  |  |
| 50 |  | 36 | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.                |  |  |  |
| 51 |  | 37 | Печорин как представитель «портрета поколения».  |  |  |  |
| 52 |  | 38 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа                       |  |  |  |
| 53 |  | 39 | Повесть «Фаталист" и ее философско-композиционное значение   |  |  |  |
| 54 |  | 40 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина   |  |  |  |
| 55 |  | 41 | Споры о романтизме и реализме романа\ Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского     |  |  |  |
| 56 |  | 42 | <b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»                                  |  |  |  |
| 57 |  | 43 | <b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».  |  |  |  |
| 58 |  | 44 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. |  |  |  |
| 59 |  | 45 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.        |  |  |  |
| 60 |  | 46 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода  |  |  |  |
| 61 |  | 47 | <b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. <b>Подготовка к сочинению</b>   |  |  |  |
| 62 |  | 48 | <b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок».  |  |  |  |

|    |   |    |   |  |  |  |
|----|---|----|---|--|--|--|
|    |   |    | Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. <b>Комедия как жанр драматургии.</b>   |  |  |  |
| 63 |   | 49 | <b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира   |  |  |  |
| 64 |   | 50 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»   |  |  |  |
| 65 |   | 51 | <b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.   |  |  |  |
| 66 |   | 52 | <b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».  |  |  |  |
| 67 |   | 53 | Р.р.подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений). |  |  |  |
| 68 |   | 54 | Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.   |  |  |  |
| 69 | 5 | 1  | <b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений  |  |  |  |
| 70 |   | 2  | <b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.   |  |  |  |
| 71 |   | 3  | <b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.   |  |  |  |
| 72 |   | 4  | Система образов в повести Булгакова "Собачье сердце".   |  |  |  |
| 73 |   | 5  | <b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека».  |  |  |  |
| 74 |   | 6  | Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.  |  |  |  |
| 75 |   | 7  | <b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор»  |  |  |  |
| 76 |   | 8  | Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  |  |  |  |
| 77 |   | 9  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.  |  |  |  |
| 78 |   | 10 | <b>РР подготовка к сочинению</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.  |  |  |  |
| 79 |   | 11 | Русская поэзия Серебряного века   |  |  |  |
| 80 |   | 12 | <b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.   |  |  |  |
| 81 |   | 13 | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации  |  |  |  |



|    |   |    |   |  |  |  |
|----|---|----|---|--|--|--|
| 82 |   | 14 | <b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.   |  |  |  |
| 83 |   | 15 | Размышления о жизни, природе, человеке.   |  |  |  |
| 84 |   | 16 | <b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.  |  |  |  |
| 85 |   | 17 | <b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  |  |  |  |
| 86 |   | 18 | Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.   |  |  |  |
| 87 |   | 19 | <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.   |  |  |  |
| 88 |   | 20 | <b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.  |  |  |  |
| 89 |   | 21 | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.   |  |  |  |
| 90 |   | 22 | <b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  |  |  |  |
| 91 |   | 23 | «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.   |  |  |  |
| 92 |   | 24 | <b>РР Контрольная работа по русской лирике XX века.</b> Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению   |  |  |  |
| 93 | 6 | 1  | Зарубежная литература. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» |  |  |  |
| 94 |   | 2  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.   |  |  |  |
| 95 |   | 3  | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм и общечеловеческое значение героев.   |  |  |  |
| 96 |   | 4  | Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы  |  |  |  |
| 97 |   | 5  | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности  |  |  |  |

|             |   |     |   |  |  |  |
|-------------|---|-----|---|--|--|--|
|             |   |     | жанра. Идейный смысл трагедии.<br>(Противопоставление добра и зла.<br>Поиски справедливости и смысла жизни.<br>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.<br>Фауст как вечный образ мировой литературы). |  |  |  |
| 98          |   | 6   | Обобщающее повторение .Сочинение "<br>Мое восприятие литературы 19 века"  |  |  |  |
| 99          | 7 | 1   | Проект по литературе. Зачетные занятия  |  |  |  |
| 100         |   | 2   | Проект по литературе. Зачетные занятия  |  |  |  |
| 101-<br>102 |   | 3-4 | Обзор литературы, рекомендуемой для<br>чтения летом   |  |  |  |