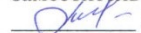


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каменская средняя общеобразовательная школа»
Боханского района, Иркутской области

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

 Я.С. Бандурист

25.08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Каменская СОШ»

 Ю.А. Ребзон

Приказ № 89 2020 г.



Рабочая программа коррекционного курса
«Ритмика»

для обучающихся с ЗПР

6-7 кл.

на 2020-2021 учебный год

Учителя первой квалификационной категории
Бабенко Елены Юрьевны

2020 г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Ритмика» рассчитана для обучающихся с психофизическими особенностями с задержкой психического развития.

«Ритмика», является то, что данные занятия способствуют правильному физическому развитию и укреплению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно

– творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Целью коррекционного курса «Ритмика» является коррекция недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Коррекционный курс по ритмике направлен на реализацию следующих

задач:

- Развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, упражнения на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение детей с ЗПР в музыкально ритмическую деятельность. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на воспитанников, свойственными ритмике. Сущность коррекционной ритмики состоит в коррекции и развитии высших психических функций и средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений.

Программа содержит общую характеристику учебного предмета «ритмика», предметные, метапредметные и личностные результаты его

освоения, содержание курса, тематическое планирование учебно-методического материала, планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа предусматривает, проведение разнообразных форм организации учебного процесса:

- ритмические упражнения;
- ритмические игры;
- творческие задания;
- практические занятия;
- самоанализ и самооценка;
- танцевальные элементы и движения.

2. Общая характеристика учебного курса

Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР

Под термином “задержка психического развития” понимается отставание в психическом развитии, которое с одной стороны, требует специального коррекционного подхода к обучению ребенка, с другой – дает (как правило, при наличии этого специального подхода) возможность обучения ребенка по общей программе усвоения им государственного стандарта школьных знаний. Проявления задержки психического развития включают в себя и замедленное эмоционально-волевое созревание в виде того или иного варианта инфантилизма, и недостаточность, задержку развития познавательной деятельности, при этом проявления этого состояния могут быть разнообразными.

Ребенок с задержкой психического развития как бы соответствует по своему психическому развитию более младшему возрасту, однако это соответствие является только внешним. Тщательное психическое исследование показывает специфические особенности его психической деятельности, в основе которой лежит чаще всего негрубая органическая недостаточность тех мозговых систем, которые отвечают за обучаемость ребенка, за возможности его адаптации к условиям школы.

Его недостаточность проявляется, прежде всего, в низкой познавательной активности, которая обнаруживается обычно во всех сферах его психической деятельности. Такой ребенок менее любознателен, он как бы “не слышит” или “не видит” многого в окружающем его мире, не стремится понять, осмыслить происходящие вокруг него явления и события. Это обуславливается особенностями его восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы.

Высшие психические функции и речь**Память**

Дети с ЗПР плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти. Их воспоминания отрывочны, неполны, только что выученный урок, быстро забывается. Плохая память мешает во время занятия: например, такому ребенку приходится постоянно напоминать условия задачи или правило, он путает слова и т. д.

Им требуется больше попыток, чтобы запомнить что-то, поэтому необходимо многократное повторение новой информации.

При ее воспроизведении ребенку с ЗПР также нужно больше времени, так как он долго подбирает нужные слова. Психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления.

Восприятие

Из-за плохой памяти о многих предметах, понятиях, явлениях у детей с ЗПР складывается фрагментарное представление: общая картинка есть, но часть кусочков мозаики отсутствует.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику.

Внимание

При ЗПР ребенку трудно долго удерживать внимание на одном предмете или занятии, он постоянно на что-то отвлекается. Он неусидчив, часто разговаривает на уроке, не может выполнить задание до конца.

Учебную деятельность на уроке нужно организовывать так, чтобы была частая смена видов деятельности.

Мышление

Образное мышление у таких детей нарушено, то есть они не могут представить детально конкретную ситуацию или предмет в уме, что необходимо, например, на уроках математики. Абстрактное мышление (отвлеченный поиск решения проблемы, способность взглянуть на ситуацию в целом, не обращаясь к опыту, органам чувств) и логическое мышление (умение выстраивать причинно-следственные связи, применяя и анализируя знания, полученные ранее) работают только, если ребенка направляет взрослый.

Самостоятельно ребенок не может сделать какой-то общий вывод, классифицировать информацию, выделить основные признаки предметов, сравнить, найти различия и общее между ними, найти связь и т. д.

Речь

Задержку психического развития часто сопровождают такие речевые нарушения, как: дислалия (неспособность правильно произнести звуки при нормально развитых органах речи), дисграфия (трудности при овладении письмом) и дислексия (сложности при овладении чтением).

Дети с ЗПР часто поздно начинают хорошо говорить, неправильно произносят многие звуки, у них небольшой словарный запас, им сложно построить длинное предложение.

Эмоционально-волевая сфера

Задержка психического развития особенно сильно влияет на способность ребенка управлять своими действиями, чувствами, энергией, волей. Он буквально находится в плену у собственной слабой эмоционально-волевой сферы:

- постоянные резкие перепады настроения;
- внушаемость, быстро попадает под влияние других;
- частые проявления агрессии, вспышки гнева;
- повышенная тревожность, страх;
- низкая самооценка, неуверенность в себе;
- нежелание что-либо сделать;
- неспособность к самостоятельным действиям;
- гиперактивность;
- нередко совершает поступки, находясь в сильном возбуждении, в состоянии аффекта.

В силу того, что ребенок с ЗПР плохо говорит, с трудом различает эмоции, он не может выразить собственные переживания, например, вовремя сказать, что он устал или расстроен, ему скучно. Также он не в состоянии идентифицировать эмоции у других людей.

Особенности учебной деятельности

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкульт-минуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу, что-то запомнить.

Ребята с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Они начинают вертеться, отвлекаются, поэтому у них возникают серьезные пробелы в знаниях.

Учитывая все вышесказанное, программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Программа для обучения таких детей несколько изменена. Некоторые темы изучаются ознакомительно. При составлении программы учитывались следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения с обычной программой, данная рабочая программа для детей с ОВЗ (ЗПР), тем не менее, имеет некоторые отличия:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы;
- методических приёмах, используемых на уроках: (при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; оказывается индивидуальная помощь обучающимся; при решении задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся);
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий;
- уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий;
- использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание программы составлено в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР).

3. Место курса в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 2 года изучения из расчета 1 час в неделю, всего – 68 часов
 в 6 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
 в 7 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы коррекционного курса «Ритмика»

Личностные результаты: в процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

1) Формирование правильного и быстрого нахождения нужного темпа ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка;

2) развитие навыка четко и организовано перестраиваться;

3) развитие навыка отмечать ритмический рисунок, менять движения в соответствии со сменой музыкальных частей, фраз;

4) формирование умений передавать в игровых движениях различные нюансы музыки;

5) формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, выполнять различные перестроения;

- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

Развитие координации движений, ориентировки в пространстве, ритмичности при выполнении упражнений различного темпа:

- Развитие умения быстро реагировать на музыку;
- Совершенствование музыкальности и ритмичности обучающихся;
- Умение различать основные характерные движения танца;
- Воспитание положительных качеств личности (дружелюбие, коллективизма, дисциплинированности).

Способы проверки результатов:

1. Педагогические наблюдения.
2. Вводная и итоговая диагностика (использование методик, тестов, опросников для изучения творческих способностей, заинтересованности детей).
3. Итоговые занятия по результатам учебного года.
4. Открытое занятие в течении года.
5. Контрольное, зачетное занятие по итогам освоения материала

5. Содержание деятельности 6 класс

Раздел 1. Основы теоретических знаний (3 часа):

Техника безопасности при занятиях ритмикой в гимнастическом зале. Понятие ритмика. Основные движения, понятия.

Значение ритмических упражнений для здоровья человека.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (8):

Чередование ходьбы и бега: с приседанием, сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построения и перестроения: построение в колонны по три; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение сложных движений с предметами во время ходьбы.

Выполнение во время ходьбы и бега сложных заданий с предметами.

Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения (8):

Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов: комплекс утренней гимнастики «Проснись», «Мы спортсмены», комплекс дыхательных упражнений «Кто как дышит», комплекс упражнений в равновесии «Дорожка», «Мостик».

Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами.

Комплексы упражнений направленные на расслабление мышц: выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую

подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз); одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т. д.; изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом; отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Танцевальные упражнения (15):

Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов.

Маховые движения рук, красота движений, основные движения, переходы в позиции рук. Хлопки.

Парная пляска: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Танец «Полька»: позиции рук и ног, позиции в паре, основные правила.

Основные движения народных танцев: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Основы современного танца (движения ногами, руками, совместные движения рук и ног).

7 класс

Раздел 1. Основы теоретических знаний (3 часа):

Техника безопасности при занятиях ритмикой в гимнастическом зале. Практическая работа: создание свода правил поведения при занятиях ритмикой.

Понятие ритмика. Основные движения. Практическая работа: создание карточек основных движений.

Значение ритмических упражнений для здоровья человека. Практическая работа: создание памятки о влиянии ритмических упражнений на здоровье человека.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (8):

Чередование ходьбы и бега: с приседанием, сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построения и перестроения: перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели.

Выполнение сложных движений с предметами во время ходьбы.

Выполнение во время ходьбы и бега сложных заданий с предметами.

Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения (8):

Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов: комплекс утренней гимнастики «Проснись», «Мы спортсмены», комплекс дыхательных упражнений «Кто как дышит», комплекс упражнений в равновесии «Дорожка»,

«Мостик», комплекс упражнений «Лошадки», «Мишка на прогулке».

Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами: комплекс упражнений со скакалкой «Скакалочка», комплекс упражнений с мячом «Мячики».

Комплексы упражнений направленные на расслабление мышц: прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висающими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения на координацию движений: Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.

Раздел 5. Танцевальные упражнения (15):

Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов, пружинящий бег, подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.

Парная пляска: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Танец «Полька»: позиции рук и ног, позиции в паре, основные правила.

Основные движения народных танцев: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Основы современного танца (движения ногами, руками, совместные движения рук и ног).

Упражнения на координацию движений: Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.

**6. Тематическое планирование 6 класс
(всего 34 часа, по 1 часу в неделю)**

№ урока	Тема	Дата проведения		корректировка	Основные виды деятельности
		план	факт		
Основы теоретических знаний (3)					
1	Техника безопасности при занятиях ритмикой.				Прослушивание правил по техника безопасности при занятиях ритмикой. Беседа.
2	Понятие ритмика. Основные движения, понятия.				
3	Значение ритмических упражнений для здоровья человека.				
Упражнения на ориентировку в пространстве (8)					
4-5	Чередование ходьбы и бега.				Чередование ходьбы и бега: с приседанием, сгибанием коленей, на носках. Построение в колонны по три; перестроение из одного круга в два, три и обратно в общий круг. Выполнение сложных движений с предметами во время ходьбы. Выполнение во время ходьбы и бега сложных заданий с предметами.
6-7	Построения и перестроения.				
8-9	Выполнение сложных движений с предметами во время ходьбы.				
10-11	Выполнение во время ходьбы и бега сложных заданий с предметами.				
Ритмико-гимнастические упражнения (8)					
12-13	Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов.				Комплекс утренней гимнастики «Проснись», «Мы спортсмены», комплекс дыхательных упражнений «Кто как дышит», комплекс упражнений в равновесии «Дорожка», «Мостик». Комплексы упражнений направленные на расслабление мышц: выпрямление
14-15	Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами.				
16-17	Комплекс упражнений на релаксацию.				
18-19	Упражнения на координацию движений.				

					<p>рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p> <p>Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону ...</p>
Танцевальные упражнения (15)					
20-21	Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов.				<p>Танцевальных шаги и подскоки, притопы. Маховые движения рук, хлопки. Бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p> <p>Приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.</p>
22-23	Маховые движения рук.				
24-25	Хлопки.				
26-27	Парная пляска.				
28-29	Основные движения спортивных танцев				
30-31	Основные движения народных танцев.				
32-33	Основы современного танца.				
34	Урок концерт				

Тематическое планирование 7 класс
(всего 34 часа, по 1 часу в неделю)

№ урока	Тема	Дата проведения		корректировка	Основные виды деятельности
		план	факт		
Основы теоретических знаний (3)					
1	Техника безопасности при занятиях ритмикой. Создание правил.				Создание свода правил поведения при занятиях ритмикой. Создание памятки о влиянии ритмических упражнений на здоровье человека.
2	Понятие ритмика.				
3	Значение ритмических упражнений для здоровья человека. Создание правил.				
Упражнения на ориентировку в пространстве (8)					
4-5	Чередование ходьбы и бега.				Чередование ходьбы и бега: с приседанием, сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.
6-7	Построения и перестроения.				
8-9	Выполнение сложных движений с предметами во время ходьбы.				
10-11	Выполнение во время ходьбы и бега сложных заданий с предметами.				
Ритмико-гимнастические упражнения (8)					
12-13	Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов.				Комплекс упражнений со скакалкой «Скакалочка», комплекс упражнений с мячом «Мячики». Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа
14-15	Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами.				
16-17	Комплексы упражнений направленные на расслабление мышц.				
18-19	Упражнения на координацию движений.				

					движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.
Танцевальные упражнения (15)					
20-21	Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов.				Танцевальные шаги и подскоки, притопы, пружинящий бег, подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Движения народных танцев: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Основы современного танца (движения ногами, руками, совместные движения рук и ног). Упражнения на координацию движений: Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.
22-23	Маховые движения рук.				
24-25	Хлопки.				
26-27	Парная пляска.				
28-29	Основные движения спортивных танцев				
30-31	Основные движения народных танцев.				
32-33	Основы современного танца.				
34	Урок концерт				

7. Материально-техническое обеспечение

Литература:

1. Учебное пособие «Подвижные игры в общеобразовательных и коррекционных учреждениях» Под редакцией С.Л. Фетисовой, А.М. Фокина, Санкт-Петербург 2015.
2. Методические рекомендации «Развитие детей с ОВЗ на уроках ритмики», «Ритмические упражнения, игры и пляски» А.Луговская , Москва «Советский композитор»

Технические средства:

Музыкальное сопровождение

Ноутбук

Колонки+усилитель.

Экран

Проектор

Магнитофон

Учебно-практическое оборудование:

Скакалки

Мячи

Обручи

Ленты

Ложки